

## Ma 16/18\_Online-Ergänzung

# Mathematik und Zentralperspektive



---

MICHAEL RÜSING

---

## Online-Ergänzung

## Links zu den verwendeten Gemälden

### Bilder zum Einstieg

[AMBROGIO LORENZETTI, Darstellung im Tempel, 1342, Florenz, Galleria degli Uffizi](#)  
Korrekturer Fluchtpunkt bei den Bodenfliesen. Die Orthogonalen im Gewölbe haben andere Fluchtpunkte.

[AMBROGIO LORENZETTI, Verkündigung an Maria, 1344, Florenz, Museo di San Marco](#)

[PIETRO VANUCCI, genannt PERUGINO, Cenacolo di Fuligno, 1493–1496, Florenz, Convento di Fuligno, Via Faenza 42](#)

### Bilder zur Augenhöhe

[FRA ANGELICO, Pala di San Marco, 1440, Florenz, Museo di San Marco](#)  
Die Augenhöhe ist nach hinten ansteigend.

[PIERO DELLA FRANCESCA, Sacra Conversazione, 1472, Mailand, Pinacoteca di Brera](#)  
Gleiche Augenhöhe